

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 История дизайна науки и техники

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Арбатский И.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

«История дизайна, науки и техники» является базовой общепрофессиональной дисциплиной для дизайнерской творческой деятельности. Вмещающая в себя различные сведения из истории материальной культуры, истории техники, истории науки

Будучи по своей природе историко-теоретическим, этот курс строится на основе принципа историзма, с одной стороны, и внимания к закономерностям организации художественной формы, с другой.

Общеобразовательное назначение курса (знакомство с историей профессии)

1.2 Задачи изучения дисциплины

Курс призван расширить уровень компетенции будущих профессионалов и дает способствовать овладению студентами знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы в области постановки и решения актуальных задач дизайна, требующими соединения интеллектуальных и художественных усилий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	определение дизайна как вида деятельности историческое развитие национальных моделей (концепций) дизайна типологию исторических стилей и направлений дизайна определять основные парадигмы, определяющие дизайн характеризовать специфику национальных моделей (концепций) дизайна видеть основополагающие социально-культурные факторы дизайна типологией направлений и видов дизайна оценочными критериями определяющих качество дизайна навыками грамотного апробирования исторического наследия дизайна
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	

ОПК-7: способностью	знать базовые стилистические направления дизайна
осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	уметь осуществлять поиск и анализировать информацию владеть грамотными приемами изложения собственного понимания генезиса дизайна
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	определение дизайна как вида деятельности историческое развитие национальных моделей (концепций) дизайна типологию исторических стилей и направлений дизайна представлять основные парадигмы, определяющие дизайн характеризовать специфику национальных моделей (концепций) дизайна видеть основополагающие социально-культурные факторы дизайна типологией направлений и видов дизайна оценочными критериями определяющих качество дизайна навыками грамотного апробирования исторического наследия дизайна

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. ВВЕДЕНИЕ									
	1. Цели, задач и содержания дисциплины. Структура, проблематика курса. Состояние науки о дизайне. Введение предмета, изучаемого по курсу, в контекст получаемой специальности. Обзор литературы.	2							
	2. О понимании дизайна. Этимологический разбор термина «дизайн». Натурофилософия — польза, прочность, красота (Витрувий). Польза — эргономика, прочность — технология, красота — эстетика.	2							
2. Индустриальный дизайн									
	1. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН. Первые промышленные выставки. Лондон 1851 г., Хрустальный дворец Дж. Пекстона.	2							
	2. ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН. Зингер. Конвеер Г.Форда. Русская инженерная школа (И.Шухов, Проскураков)	2							

3. ИСКУССТВО И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА. Художественный кич. Архитектурный стиль. Первые теории дизайна (Готфрид Земпер, Джон Рескин, Альфред Лоос)	4								
4. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН.								9	
3. Новая философия формообразования.									
1. ДИЗАЙН И ИСКУССТВО. Новый стиль в искусстве (Модерн). Веркбунг (немецкий художественно-промышленный союз). Петер Беренс и AEG.	4								
2. ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Реальный дизайн 1930-40-х. гг.	2								
3. ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА: Баухауз (1918-1931 гг.), СХМ, Вхутемас, Вхутеин (1919-1937 гг.)	2								
4. НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ.								9	
4. Современное искусство. Национальные модели дизайна									
1. ДИЗАЙН И ГОСУДАРСТВО. Дизайн в фашистской Германии 1930/40-е гг.. Система гос. поддержки дизайна в Англии в 1940/50-х гг.. Государственная система поддержки дизайна в СССР 1960-е гг.	4								
2. ОРГАНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. США. Германия. Скандинавский дизайн (Финляндия, Бельгия, Швеция, Дания).	2								
3. КРАСИВЫЙ ДИЗАЙН (BELL DESIGN) Футуризм. Радость эксперимента. Olivetti. Антидизайн 1960-е гг.	2								
4. МОДЕРНИЗМ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.								9	
5. От модернизма к постмодерну.									

1. СТАФФ-ДИЗАЙН. Ульмская школа дизайна и стиль Браун. (Макс Билл, Мольдorado)	2							
2. ЭЛИТАРНЫЙ ДИЗАЙН И СТАЙЛИНГ. Стримлайн. Футуризм. Космос. Хай-тек	2							
3. ДИЗАЙН КАК ИСКУССТВО. Антидизайн, Оп-арт, Поп_Арт, Мемфис (Этторе Соостер) Постмодернизм.	4							
4. ОТ МОДЕРНИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ							9	
5.								
Всего	36						36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 052000 "Дизайн"(Москва: Гардарики).
2. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: Учеб. пособие : учебное пособие(Москва: Союз Дизайнеров России).
3. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. пособие : учебное пособие (Москва: Союз Дизайнеров России).
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техника: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
5. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебное пособие(Москва: Союз Дизайнеров России).
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
7. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. для вузов(Москва: Союз Дизайнеров России).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Не используется.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.

